

2024【全国巡回展】～第4回 kid' s 考古学新聞コンクール ごあいさつ

この展覧会は、子どもたちの歴史や文化に対する関心を深め、郷土を大切に思うこころの育成を願い、〈考える〉〈調べる〉〈伝える〉を発表する場として生まれました。

ご紹介するのは、WEB サイト【全国子ども考古学教室 kids-kouko.com】を見て、感じたことや興味を持ったことを新聞に！ という呼びかけに集まった「第4回 kid' s 考古学新聞コンクール」（毎年9月募集）の作品群です。

当館では〈小学5・6年〉部門の応募作品 全156点の中から、入賞作品ほか全27点をご紹介します。

WEB サイトではじめて歴史に触れた子ども もいれば、以前から遺跡や古墳、昔の道具に興味をもち、どこかで発表したい！ と、うずうずしていた子ども もいました。子どもたちは、自由な発想でテーマを見つけ、自身が感じたフシギやギモンをよく調べ、「新聞」を作りました。

そんな子どもたちの思いをたくさんの方々に知ってもらいたいと、全国の博物館・資料館の協力を得て、2024【全国巡回展】を開催する運びとなりました。

ご来館の皆さまには、それぞれの作品をまずは少し離れてご覧いただき、その後、じっくりと読んでみてください。一つひとつの作品に、きっと新しい発見をしていただけることと思います。

最後になりましたが、この巡回展の開催にあたり、ご支援・ご協力を賜りました関係各位に厚く御礼申し上げます。そして何より、子どもたちのあふれる好奇心に感謝いたします。

今年も 第5回「kid's 考古学新聞コンクール」を開催いたします。

応募期間：9/1（日）～9/30（月）

小学生のキミ、ぜひ挑戦してください！ たくさんのご応募をお待ちしています。

kid' s 考古学研究所 所長 深澤 芳樹
山形県立うきたむ風土記の丘考古資料館
館長 渋谷 孝雄

5・6年の部

第4回

最優秀賞

さんまるだより

徳永 優 さん

東京都 東京女学館小学校（応募時6年）

丁寧（ていねい）に調べたことを楽しく伝えようという意図（いと）がしっかり感じられ、編集や情報（じょうほう）をまとめる力がすぐれていることがわかります。美しく、やさしい文字で、上手にレイアウトされていて、感心しました。特に、イラストと写真の選び方・使い方、円グラフを取り入れたところがいいです。読む人を楽しませてくれる新聞だと思います。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

さんまるってどんなムラ?

〈場所〉青森県青森市「三内丸山遺跡」
 〈いつ〉縄文時代前期～中期(約5900～4200年前)
 〈面積〉日本最大級で約42haと広大
 〈気温〉今より2～3度高い



さんまるだよ

ここに新聞のタイトルを入れてね。

大型掘立柱建物 ムラの象徴



直径1mの太いクワ柱を6本使った大型の高床建物。高さ20m近くの大木だった可能性。



35cmの倍数を長さの単位としていた。

大きな道 ココだけ!

道はば10～20m、長さ420mもの大きな道。地面をほって作られたので、深さ30cm。集落を計画的に形作る上で、中心的な役割となった。これほどの規模の道は、他の遺跡ではみられないので、他のムラから人や物が往来していたと考えられる。

土偶 全国最多!!

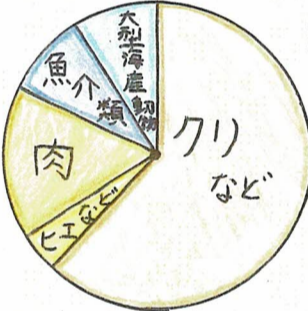


約2000個もの土偶を発掘。他の遺跡と比べ極端に多く、「マツリのムラ」だったと言える。また、この土偶は最小で8cm、最大で32cmと色々な大きさがある。土偶は全て女性を表していて、まつりもひんぱんに行われた。そのときに使われた土偶が多数出土している。

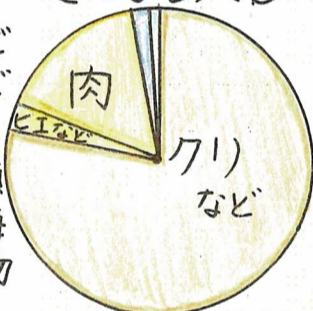
発行日: 9月24日

ムラ人は何を食べていた?

さんまる人A



さんまる人B



二人の人骨の成分から、木の实を多く食べていたことが分かった。

ムラ人の土器

・このムラでは筒形の円筒土器が多く、このムラの大きさといふ期間の長さを物語っている
 ・高さ約20～40cmで、容量は4～7Lのものが多かった
 ・食料のいたきに使われた



出土した土器

ムラ人の家

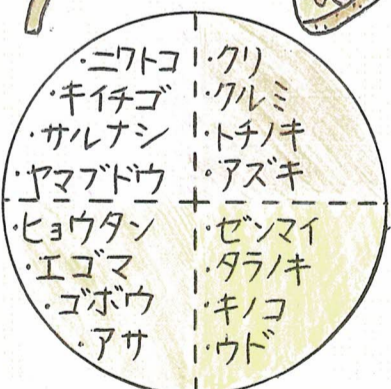


1. 茅屋根住居
 2. 土屋根住居
 3. 樹皮屋根住居

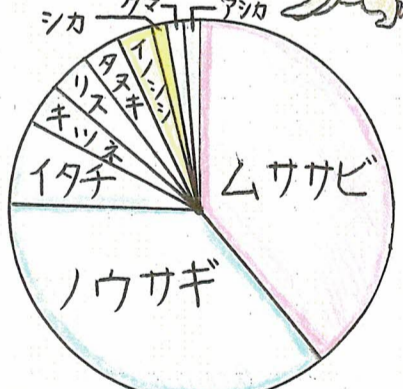
○住んでいた人数: 4～6人
 ○広さ: 10m²(約6畳)
 ○形: だ円形か(丸) → 円形へ
 ○直径: 4m
 ○約800とう程見つかる

○工夫
 ①半地下構造にして温度を安定させていた。
 ②炉は調理・暖房・照明と色々な方法で利用していた。

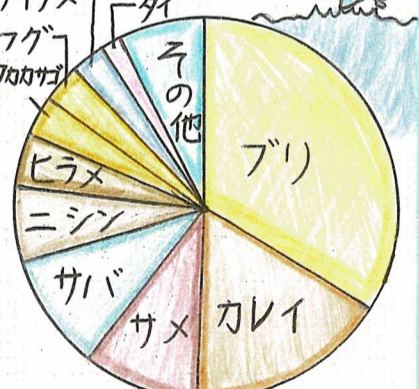
植物



動物



魚



発掘された貯蔵穴

収められた木の穴は、地面にほった穴に保存食としてたぐえられた。ウサギには輪投げのようになわなが使われた。

50種類以上の魚が確認されている。出土した魚の種類から、年間を通して同じムラに暮らし、魚をしていたことが分かった。

ムラ人のおしゃれ

・ねん土・石・木・シカの角・動物のきば骨などでできたかざり
 ・マツリでは願いをこめて身につけた



今回三内丸山遺跡を見学に行き、この新聞をまとめて、改めて縄文時代のみかを感じることができたと思います。私は1万年以上も前のことが今に伝わっていて、それぞれの地域に特色があったということが面白いと思いました。また、この新聞をまとめたことで、発掘されたものからどのようにしてたくさんの情報が分かるのかなど不思議に思い、発掘にも興味を持つことができました。私は縄文時代について知れば知るほど、なつかしい気持ちになり、自分が大昔にそこで暮らしていたのではと感じています!

文責: 徳永 優

5・6年の部

第4回

優秀賞

古墳が語る 自然災害

西脇 導宣さん

京都府 京都市立醍醐小学校（応募時6年）

地震（じしん）・洪水（こうずい）・火山噴火（かざんふんか）などの自然災害（しぜんさいがい）の跡は、各地の遺跡（いせき）や古墳（こふん）からみつかっています。こういう研究で考古学が世の中の役に立つということをもっと広く知ってもらいたいと、考古学者たちも思っています。古代より人間は自然災害と向き合ってきたことを未来（みらい）に伝え、防災（ぼうさい）につなげていきたいですね。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

ここに新聞のタイトルを入れてね。

古墳が語る 自然災害

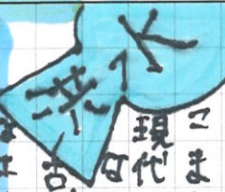
はじめに

昨年は、宅地開発などで破壊される古墳を取り上げました。いろいろと調べると、古墳は過去の自然災害によって破壊されているものもたくさんあることを知りました。人々は災害が起ったことをすくなく忘れてしまっています。昔の人は、自然災害を何度も乗り越えてきたのです。だから、今回は、古墳に刻まれた災害の歴史について探ってみたいと思います。

洪水の土砂に埋まった古墳

古墳

住吉東古墳 (神戸市)
神戸市は昔から水害が多い地域でした。5世紀中ごろから6世紀にかけて、造られた古墳群は住吉川の洪水により全て埋ってしまいました。この古墳群にある住吉東古墳は、跡造後まぐらに大洪水の土砂で埋ま、そのため墳丘がはじわが良好な形で見つかりました。またこの地域では、古墳時代の集落も洪水にのみこまれていきます。



現代のような堤防がなかった時代は、古代人達は、様々な工夫をこらしてのりこえてきたと思います。



1995年1月17日

阪神淡路大震災が発生。そこで地震跡が発見された関西の古墳を調査していきます。関西を龍巻た伏見地震

関西を龍巻た伏見地震

古墳

阪神淡路大震災の2年前の調査で、古墳の墳丘の地滑りや崩落した壘穴式石室が見つかっています。発掘当時は、三角縁神獸鏡が発見されたことが話題になり、地滑りの話題は、そこまで...でした。

よくは、発掘直後に、もとどおりにしてあげられたい。意識も変わっていったかもしれぬ。古墳の調査は、



活断層に切断された巨大古墳
岩田御廟山古墳 (羽曳野市)
地震で崩れた古墳と言えは、前者に名前があがる古墳。前方部西側が大きく崩れていきます。他の古墳は断層をさけて造られていますが、なぜこの古墳だけ断層の上で造られたのか、大きすぎたに違わったのか、さしつかえありません。

活断層に切断された巨大古墳

巨大古墳

奈良県の古墳も被害
高松塚古墳
奈良県にある高松塚古墳、キートン古墳、皇塚古墳は、有名な古墳で地震の跡が発見されています。これは、どれも南海トラフ地震による被害だと言われている。高松塚古墳は無敵のヒビが墳丘全体にあり、また、高松塚古墳の壁画の劣化は、墳丘のヒビを通じて虫やカビが石室に入ったことか原因の一つ。美しい壁画を保存するのは、大変なことでありぬ。

奈良県の古墳も被害

高松塚古墳

平成30年の大型台風、台風21号の被害は、古墳にも出た。上石津ミサギ古墳は、木が根から倒れ、土の中に埋まっていたには、外へ出てしまった。他にも大仙古墳、今城塚古墳が樹木の被害を受けた。調査が必要なために難しいと思えます。

関西を直撃した台風
上石津ミサギ古墳
平成30年の大型台風、台風21号の被害は、古墳にも出た。上石津ミサギ古墳は、木が根から倒れ、土の中に埋まっていたには、外へ出てしまった。他にも大仙古墳、今城塚古墳が樹木の被害を受けた。調査が必要なために難しいと思えます。

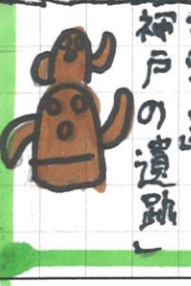
関西を直撃した台風

台風

いつ来るかわからない地震、地球温暖化の影響、巨大化する台風や増える集中豪雨。自然災害の対策はできても、防ぐ事はできません。しかし、昔の人は、何度も何度も災害を乗り越えてきました。古墳に刻まれた災害の跡は古墳からのメッセージです。このメッセージを後世に伝えていくためには、古墳を保存し続けることが大切です。古墳を保存し続けることが大切です。古墳を保存し続けることが大切です。



参考文献
京都府立橿原考古学研究所 水野敏典先生
国文学研究資料館 神谷純先生
神戸埋蔵文化財センター 加納大登先生
羽曳野市文化財世界遺産センター 伊藤聖浩先生
神戸の古墳は大地に刻まれた歴史



5・6年の部

第4回

優秀賞

考古学は考察が楽しい！
歴史好き仲間になろう！

高梨 楓恋 さん

神奈川県 横浜市立平戸小学校（応募時6年）

まずタイトルに驚（おどろ）かされました。住居や土器、墓…と、いろいろなものを実際に見て、考察（こうさつ）して、「想像（そうぞう）してみてください」というのがとても良いと思います。好奇心（こうきしん）は「考察」するためにとっても大切なことです。考古学は、見て、しらべて、考える学問のこと。そのことがわかっているのは、もう考古学者の卵（たまご）の資格（しかく）があると言ってもいいでしょう。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

ここに新聞のタイトルを入れてね。

考古学は考古学が楽しい!

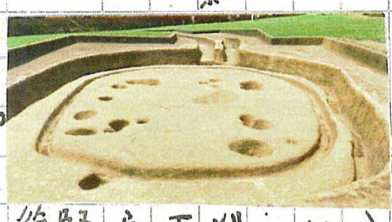
歴史好きの仲間になる...

歴史の何が楽しいの?

この言葉は、歴史好きの仲間になる...
 私達の歴史の楽しみ方は、分かっていない...
 考古学は、歴史好きの仲間になる...
 考古学は、歴史好きの仲間になる...

竪穴住居から考古学してみよう!

竪穴住居は、聞いた事ある人も多いと思います。
 古人が住んでいた家です。
 竪穴住居の写真を復元したのが、この写真です。
 復元した竪穴住居の想像図です。



お父さんが料理を帰ってききました。
 想像が、お父さんが料理を帰ってききました。
 想像が、お父さんが料理を帰ってききました。

土器の模様から考古学してみよう!



土器の模様から考古学してみよう!
 土器の模様から考古学してみよう!
 土器の模様から考古学してみよう!

土器の模様から考古学してみよう!
 土器の模様から考古学してみよう!
 土器の模様から考古学してみよう!



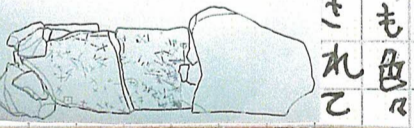
たまにはぶらぶら考古学してみよう!
 たまにはぶらぶら考古学してみよう!
 たまにはぶらぶら考古学してみよう!

吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!

吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!
 吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!
 吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!

吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!
 吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!
 吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!

吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!
 吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!
 吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!



石棺の写真を提供した方: @winlaure15244さん

吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!
 吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!
 吉野ヶ里遺跡の石棺を考古学してみよう!

自分で発見した考古学!

自分で発見した考古学!
 自分で発見した考古学!
 自分で発見した考古学!

自分で発見した考古学!
 自分で発見した考古学!
 自分で発見した考古学!

自分で発見した考古学!
 自分で発見した考古学!
 自分で発見した考古学!

自分で発見した考古学!
 自分で発見した考古学!
 自分で発見した考古学!

編集後記

編集後記
 編集後記
 編集後記

5・6年の部

第4回

ふりかえりま賞

僕の縄文時代 六年間を通じて

河野 仁宥 さん

和歌山県 和歌山市立川永小学校（応募時6年）

ときには、ふりかえりたい。あなたは今、おそらく人生の節目（ふしめ）にいる。そして彼は問（と）う。どうして人間は戦争（せんそう）をするのか？と。ウクライナやイスラエル・ガザの記事（きじ）を見るたび、私もおちこみます。でも、地上で戦争（せんそう）のない時代があったのもまた事実（じじつ）です。その時代に平和（へいわ）を育（そだ）てるヒントが、きっとあるはずですね。

5・6年の部

第4回

入賞

尖った土器はメリットだらけ!?

中村 柚月 さん

東京都 羽村市立羽村東小学校（応募時6年）

目からうろこの研究発表です。「尖（とが）った土器のメリットは何か」—その疑問（ぎもん）に対して仮説を立て、自分で作って実験してみたのは、とてもすばらしい。しかも 温度の上昇（じょうしょう）や水のへり方といった独自（どくじ）の視点（してん）を加えた実験結果はたいへん勉強になりました。ほんとうに、これは発見です。グラフと表、写真の使い方もうまく、読みやすかったです。

5・6年の部

第4回

入賞

LET'S GO !!
ジャパニーズポンペイ新聞

安江 優 さん

神奈川県 横浜市立市場小学校（応募時5年）

「ポンペイ」と「群馬」の似（に）ている点に目を付けた発想力（はっそうりよく）がすばらしい！また、タイトルやキャッチフレーズのつけ方に、センスの良さを感じます。黒井峯遺跡と金井東裏遺跡の両方を紹介してくれたので、榛名山（はるなさん）の被害（ひがい）のようすがよく伝わり、「日本のポンペイ」という表現（ひょうげん）にも納得（なっとく）しました。写真（しゃしん）やイラストの使い方もとても上手で、現地に行ってみたくになりました。

5・6年の部

第4回

入賞

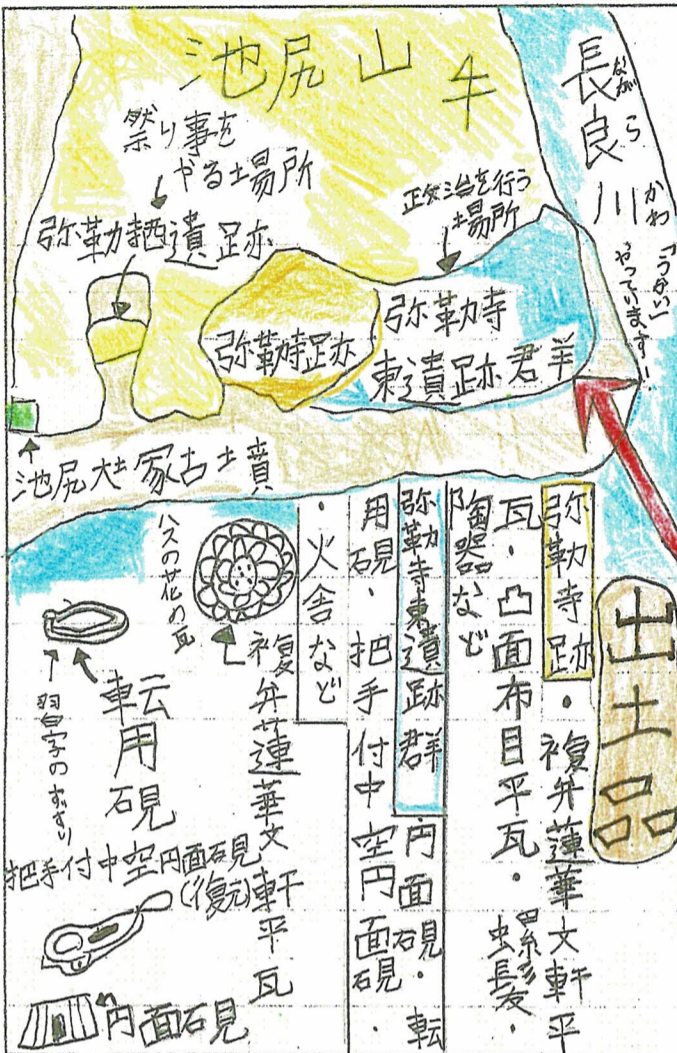
行ってみよう！ 弥勒寺官衙遺跡群新聞

古田 藍乃介 さん

岐阜県 関市立安桜小学校（応募時6年）

歴史の転換期（てんかんき）にすがたをあらわす代表的な場所が、岐阜（ぎふ）ではないでしょうか。この新聞は、この世界を紐解（ひもと）くものです。弥勒寺官衙遺跡群を知り、人に伝えるためによく調べていますね。あなたの考えもよくわかり、紙面からあふれでる遺跡愛（いせきあい）が、たくさんの人に伝わる新聞だと思います。「歴史をつないでいく先生たちみたいになりたい」という言葉（ことば）に、期待（きたい）しています。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(まじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

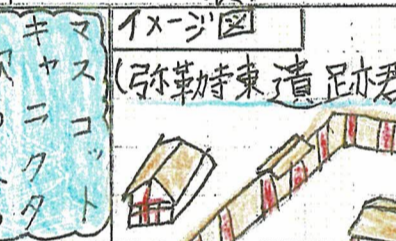


はじめに
 弥勒寺官衙遺跡とは？
 弥勒寺は、古くは自然豊かな山に囲まれた自然豊かな所です。その山には、弥勒寺の遺跡が隠れています。弥勒寺は、古くは自然豊かな山に囲まれた自然豊かな所です。その山には、弥勒寺の遺跡が隠れています。弥勒寺は、古くは自然豊かな山に囲まれた自然豊かな所です。その山には、弥勒寺の遺跡が隠れています。

行ってみよう! 官衙遺跡群新聞



ひろまる君は武義郡(武芸町)で僅か役人をイメージしたマスコットキャラクターです。いろいろな質問に



官衙とは？
 官衙とは、今の政治を行うための場所です。弥勒寺の官衙遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。

時代	出来事
古墳時代	池尻大塚古墳
飛鳥時代	645年大化改新 672年壬申の乱
奈良時代	701年大宝律令 702年半布里戸籍 710年平城京遷都 712年古事記 720年日本書紀
平安時代	794年平安京遷都

みなさんがすごい! 弥勒寺官衙遺跡群
 弥勒寺から出土した土器に「天寺」と書かれた土器が出土しました。その「天寺」は、とても大きい寺という意味があり、とても大きな建物がありました。

弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。

弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。

弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。

弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。

弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。

弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。弥勒寺の遺跡は、弥勒寺の中心地として使われていました。

新聞のタイトルを入れてね。

5・6年の部

第4回

入賞

古墳発掘新聞 『モガリ』の証明

池田 悠伊 さん

京都府 京都市立岩倉南小学校（応募時5年）

「モガリ」という難（むずか）しいテーマに目をつけたところがすばらしいですね。ハエからの考察（こうさつ）もわかりやすく、なるほど！と思える記事（きじ）に、自然（しぜん）と引き込まれました。古代人の考えに近づこうとする意思（いし）が感じられることも魅力（みりよく）です。「ハエさん、ありがとう」という気持ちに拍手（はくしゅ）！

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

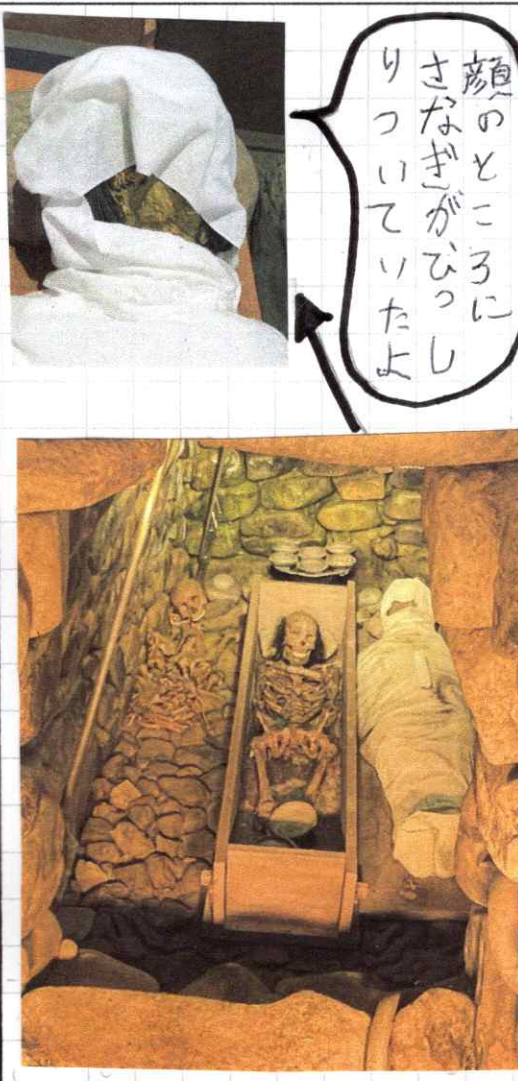
ここに新聞のタイトルを入れてね。

古墳発掘新聞
モガリの証明

大発見!! 葉佐池古墳

「ハエが教えた」といって、モガリ

今まで「古事記」や「日本書紀」では記録されていなかったが、本当に行なわれていたことが、モガリという種類のハエの遺体から明らかになった。ハエの遺体には、死者の顔の土がこびりついていて、ハエの足で顔をこすっていたことがわかった。ハエの遺体には、死者の顔の土がこびりついていて、ハエの足で顔をこすっていたことがわかった。



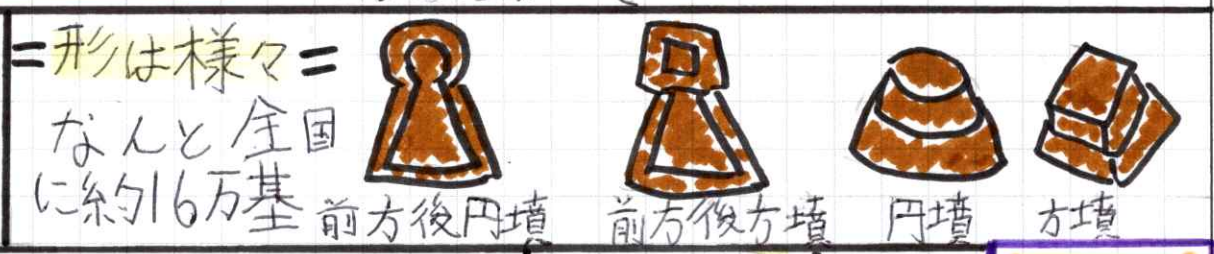
顔の土こぼり
さなぎがこぼり
りついていてたよ

葉佐池古墳
が国の史跡に
ハエさん
ありがとう

ニクハエ
死後すぐに
遺体にかかる

ヒメクロハエ
死後3-4日後に
遺体にかかる

古墳って?
3世紀半ばから7世紀頃にかけてつくられた古代人の墓。



古事記にみる死後の世界

現世と黄泉の国をへだつ出入口を「事戸を渡す」と言う。古墳の入口も岩でふさいで、死者を黄泉の国でつくる食事をして住人になる事を「よもつべい」と言う。古墳の中にも食べ物が入っていたので死後に食べるの?

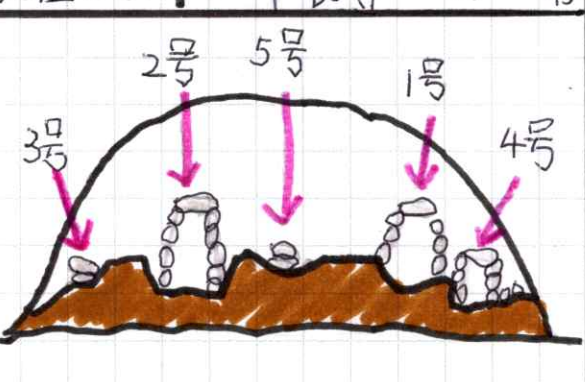
死んで腐っていき、遺体は前を腐らせないように、ハエが顔をこすっていた。

モガリ 死骸

返らない事を「モガリ」といって、死者の遺体は「モガリ」の状態になる。モガリは死者の前で儀式や食事をする。

葉佐池古墳 (愛媛県木公山市) 約1450年前

1992年に発見された古墳3基の横穴式石室と2基の竪穴式石室があり、1号、2号石室は未盗掘。みかん山を救地していた時に偶然発見された。モガリ(お葬式)をしながら「古事記」などに記されていた副葬品が、モガリを証明できた貴重な国の史跡。



5・6年の部

第4回

入賞

森將軍塚古墳新聞

掛川 埜維 さん

長野県 千曲市立埜生小学校（応募時5年）

春夏秋冬、さまざまな表情（ひょうじょう）をみせる森將軍塚古墳に何度も出かけたのですね。古墳（こふん）からどういう景色（けしき）がみえるのか、つくる場所を決める時に大事なことなので、その雄大（ゆうだい）な景色（けしき）、眺（なが）めのよさを写真と言葉で伝えてくれたことが良かったと思います。イラストや写真を効果的（こうかてき）にレイアウトしているほか、文字にも工夫（くふう）があってとても楽しい新聞です。

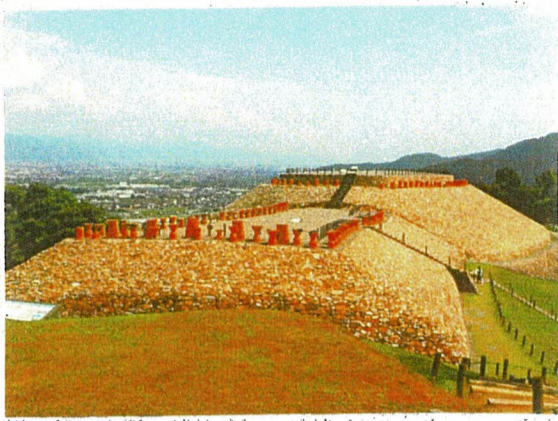
※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

長野県千曲市の木木將軍塚古墳のオススメ

木木將軍塚古墳

新聞

森將軍塚古墳は、今から千六百年ほど前に造られた前方後円墳です。大和朝廷から認められて造る事ができる形です。「長野のクニ」を治めていたえらい人のお墓です。



約20分かけて歩いて登りました。とてもつかれたけれど色々な物が見られてよかったです!!

ここからだとながめがきれいでしょー。

約二百個もの埴輪が並べられていました。並べられた埴輪は、土元器が変化したものなんです。



内筒埴輪は、約20kgです。

全長約100mもあり、山の尾根上に造られています。味がある様です。とてもおもしろいです。

木木將軍塚古墳館に行こう

ここには「三角縁神鏡」という鏡の展示があります。古くから全国各地の王に与えられていた鏡です。長野県で見つかったのはこの古墳だけです。他にもたて穴式石室の再現が最大級の大きさです。

中学生以下は、観覧が無料です!! 石室の中にあるような展示がすごいです。

古墳時代の宝飾品があるんだって

ええ! そうなの! じゃ行こー

急げー 人待てよ。お金... 持たない

え!! スゴイ 中学生以下、夕夕だよ!

科野のムラの家

科野のムラは、昔は清水いせきの古墳時代中ごろのムラです。昔の家は木とかがやきでできています。他にも小川が流れて遊べます。ピクニックにもおすすめです。

平地住居(納屋)

たて穴住居

高床倉庫

食べ物をおいておく所でもねずみなどが入れないようにしています。

あしがき

私(わたし)は新聞を作るために森將軍塚古墳に行きました。色々な物を見ました。

こんなものを作ってみました。

おすすめのおみやげ

ねん土

春夏秋冬

ここに新聞のタイトルを入れてね。

5・6年の部

第4回

入賞

麻晴考古学新聞 第四号

～古代から伝わる方法で糸をとるの巻

小榮住 麻晴 さん

愛知県 名古屋市立東山小学校（応募時5年）

実体験（じったいけん）をとおしたレポートは、とてもリアルで、読みごたえがありました。しらべる楽しさが苦勞（くろう）を超（こ）えて実を結（むす）んだと思います。自分で作ってみるというチャレンジ精神（せいしん）は、考古学にはとても大事なことです。織物（おりもの）をつくるのは、たいへんだから貴重（きちょう）です。新聞の作り方も、年々、メキメキ上手になっていますね。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

縄文時代から人は衣服をまとっていた!?

縄文時代草創期の縄状の製品が発掘され、縄文時代の早くから人々は衣服をまとっていたといわれている。今回は、ぼくの名前にもあり、縄文時代から用いられてきた「麻」…「大麻」(たいま・おおあさ)、「赤麻」(あかま)、「白麻」(しろま)、「黄麻」(おうま)、「紫麻」(むらさきま)など、いろいろな種類の麻があり、その繊維や、こうぞをさいぎる、はなな、わたといった、植物から糸をとり、よって、衣服をつくっていたようだ。実際に植物やカイコから糸をとり、ぬう実験をしたので報告する。

糸は、今では身近な存在となっている。その糸でいろいろな生活に必要な物をつくることのできる。

▼植物から糸をとる方法(はすの場合)

- ① くきをわてみると せんい(糸)がのびる。
- ② 何本か糸をとり 出した。
- ③ よっていて、丈夫なせんいをつなげる。



古代から伝わる方法で糸をとる!

▼からむしをつむぐ

からむし

イラクサ科の多年草で、くきの表皮からせんいを細く手でつみ、長い糸をつくる。



2つを交互にするとよい!

▼わたを育て わたをつむぐ

さいぎる

ナイフで細くさいていき、せんいの塊が出てくるのでこれを一本一本結んで長いひもにしていく。



▼かいこを育ててまゆから糸引き

バササ

沖縄では、昔からバササを育てて、くまから糸をとっていた。



わた

まず、機械でたねをとります。(大剣)綿繰り機でとれる。それから、わたをより糸をとっていく。



まゆ(カイコ)

養蚕業として、昔から、糸引きが行われてきた。高級シルク。

第四号の感想

糸をつむぎにつまんだ夏休み。たのしい思い出になった。麻晴

麻晴の考古学新聞

第四号 古代から伝わる方法で糸をとるの巻

ここに新聞のタイトルを入れてね。



5・6年の部

第4回

入賞

縄文の生活の工夫 ～縄文人の豊かな当時の暮らし～

飯塚 由梨 さん

京都府 京都市立醍醐小学校（応募時6年）

縄文時代の「食」だけでなく、「食」にまつわる情報がよくわかり、参考（さんこう）になりました。Q&Aのやりとりは、低学年の子にもわかりやすく、うまく考えたと思います。人間がもたらした気候変動（きこうへんどう）で私たちの暮らしが大きくかわろうとしている今、縄文時代の食や生活、環境（かんきょう）などをとおして、私たちは「豊かな生活」とは何かを見つめなおすことが、大事ですね。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

ここに新聞のタイトルを入れてね。

縄文の生活の工夫

縄文人の暮らしが 当時の暮らし

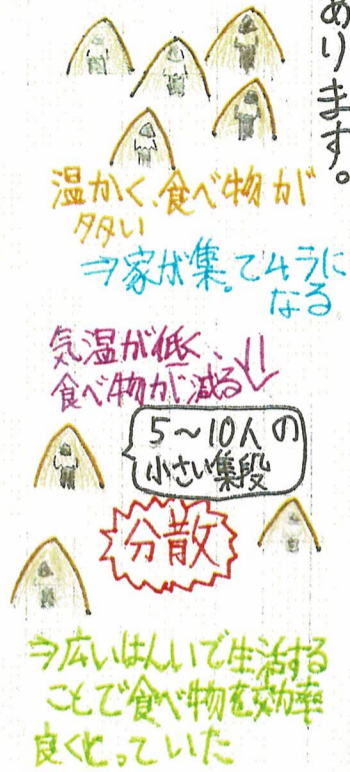
縄文時代の食の工夫

意外と計画的だった!?
食料戦略のひみつ

縄文人の食生活は狩り、採取です。野生の鳥や獣、山菜やドングリなど食べられる物はなんでも口にしました。そんな縄文人の「食」の工夫について、うかがいします!!

① 気候によって変わった食

縄文時代は全体的に、あたたかい気候で食べ物も豊富でした。ですが、気温が低くなったり、大雨が降ることもあります。



② 食べ物をとる

縄文人は、内や魚だけでなく、クワやマメ類なども食べていました。クワは、甘くて大きい実がでる樹を選び、その木の種をムラの周りにまいて栽培します。

縄文時代でも、作物を栽培していたんだね!



土器と人口

土器が出来るようになったら、調理できるようになる。赤ちゃんやお年寄りも長く生きられるようになる。⇒ 人口が増加

③ 食べ物を保存する

縄文人は、食料を一年間にわたって保存していました。肉、魚などの傷みやすい食料、くんせいにして、干し肉、干し魚にする。

肉、魚などの傷みやすい食料

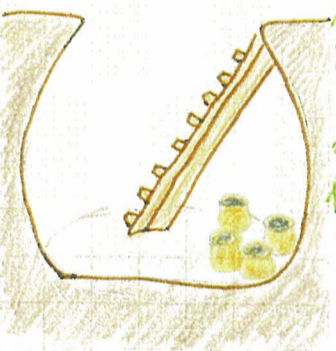
くんせいにして、干し肉、干し魚にする

くんせい器



ドングリなどの堅果類、貯蔵穴に保存

貯蔵穴



今もあるくんせいの技術はこの時代にも使われていたんだね

東西で異なる縄文文化

～東日本と西日本の暮らし～

実は縄文時代は、日本列島全体が均一ではなかったのです!! 縄文時代には西日本と東日本で地域差がありました。

① 西日本と東日本の集落のちがい

西日本では住居が2~3軒ある小規模でコンパクト

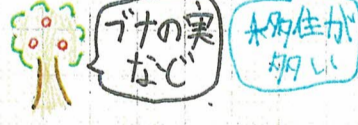


東日本では、大規模で円形の集落



② なぜちがいが生まれたのか

西日本は照葉樹林が多く、食べ物が少ない



東日本は落葉樹が多く、食べ物が多量



⇒ 西日本の人は、木の実が多いためコンパクトになった

縄文人に聞いてみた!!



- Q 縄文人の生活は豊かですか?
- A 豊かですね。食べ物も豊富にあります。
- Q 縄文人はどんな日々を送っているのですか?
- A 午前は狩りや漁、午後は道具、土器作り。夜はおしゃべりみたいな感じですが、おぐ充実しています!
- Q 縄文人は虫歯はありますか?
- A ありますね。ひどい場合は歯がぬけてしまうこともありました。

虫歯の予知情報
・デンプン質の多い物を食べていたから
・固い物を食べるため、歯の表面が早くすりへり、虫歯が進んだ

編集後記

今回調べてみると縄文時代は私が想像していたよりも豊かで平和な生活だったのではないかと思います。

参考文献

目からうろこ 日本古代の新常識 縄文人がぼくの家にやってきたら?

5・6年の部

第4回

入賞

古墳ぎゅぎゅつと新聞

昆 日陽梨 さん

兵庫県 明石市立鳥羽小学校（応募時5年）

新聞のタイトルが、とってもおもしろい！読む人の気持ちを“ぎゅぎゅつ”とつかめると思います。古墳（こふん）の作り方と形（かたち）を紹介（しょうかい）した記事（きじ）は、イラストの使い方も上手（じょうず）で、わかりやすくまとめられています。いろいろなテーマがひろがって、楽しみながらしらべたことが伝（つた）わってきます。いつか船の上から、五色塚古墳をみてみたいですね。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

ハニワくん〜魚つりはん〜

古墳は、ぼくは古墳ハニワくんといふよんでねよろしく!!

今日はリフトかな

ガッパン

おいしー

五色塚古墳

はにわ

古墳には死者のたまり場をとおして、死者の魂を慰めたりするものと考えられています。また、はにわの顔がわらわっている理由は、古墳にしろくわいの力をあたえたいという願いがこめられているからといわれています。

ふき石

五色塚古墳のふき石は、約223個あります。そのうち黒い石はあわじ島からわざわざ船で運んだといわれています。

被葬者

五色塚古墳の被葬者は海上交通の有力者といわれています。理由は五色塚古墳は海辺につくられたからといわれています。

形

五色塚古墳の形は江戸時代の後円墳は江戸時代の学者が名づけました。岩手県から鹿児島にかけて日本各地で見つかっています。

古墳ギンギンと新聞

はにわの復元をさわる昆さん

ここに新聞のタイトルを入れてね。

古墳の形

前方後円墳、前方後方墳、円墳、方墳、前方後方墳

全国に約100万個あり、そのほとんどは古墳の形です。

古墳の形は、土を盛り上げてつくります。そのために、土を盛り上げる場所をあらかじめ決めておきます。

古墳の形は、土を盛り上げてつくります。そのために、土を盛り上げる場所をあらかじめ決めておきます。

古墳の作り方

- 1 場所決め
古墳は、王のどうごうした様子を効果的に表せる場所につくられます。
- 2 設計・測量
まず木を切って地面をならし平らな場所をつくり、そこから王をまいらうする石室の位置を決めて設計図を作ります。そして測量していきま。
- 3 盛土・葺石
測量に従って土を盛り上げて墳丘をつくり、その表面全体に葺石をすき間なく理めていきます。
- 4 埴輪・埋葬
墳丘の形を整えたあと、別の場所で作られて山まで運びこまれた埴輪を墳丘のふちどるようにつくると古墳の完成です。

5・6年の部

第4回

入賞

真相に迫れ!! 青谷上寺地遺跡 新聞

山名 穂果 さん

鳥取県 鳥取市立青谷小学校（応募時6年）

青谷上寺地遺跡は、弥生時代が地下に保存（ほぞん）された奇跡（きせき）の遺跡（いせき）だと思います。しっかりした文章で、この遺跡のことを誇（ほこ）りをもって伝えている、そのパワーをまず感じました。人間の形のデザインをうまく使って紙面を楽しく見せる工夫も良かったです。パッとみて楽しそうだし、「なにが書いてあるんだろう？」と、だれもが読みたくなる新聞です。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

青谷上寺地遺跡 発掘現場を

大調査!!

真相に迫れ!! 青谷上寺地遺跡

ここに新聞のタイトルを入れてね。

発掘現場 見学の様子



史跡公園は令和11年度
頃にオープン予定です。
遺跡のすばらしさを知れ
る施設になっています。

史跡公園について

なんと！青谷上寺地遺跡クラブで実際に発掘現場に行くことになりました！実際に発掘現場に行くと、祭りに関する道具や占いに用いた骨などがありましたが、また、出土品も見せていただきました。青谷上寺地遺跡はとてもすごいところだと思います。青谷上寺地遺跡は、このくらいでいいかな？と、思いました。大切な文化なのだと思います。

実際に現場を見て...

青谷上寺地遺跡発掘現場では、武器・建築材・骨角器・土器などがたくさん出土があり、その中の一三五三点もが国の重要文化財に指定されています！

青谷上寺地遺跡発掘現場とは？

まが玉作りにも挑戦したよ！
おすかし
かた



↑青谷上寺地遺跡
展示館

↑青谷上寺地遺跡・発掘現場(工事中)

青谷上寺地遺跡について興味のある方は、ぜひお越しください!!



弥生時代の なぞを徹底分析!!

みなさんは、青谷上寺地遺跡について知っていますか。今からおおよそ5千年前の弥生人の骨から「結かく」という病気の名前が見つかりました。今でも結かくかん者は全国で年間約2000人ほどで、弥生時代、大陸からわたってきた人々がかもたらした病気だったのかも...

「あおや
かみじろう」

縄文人との間に生まれた子どもが弥生人とされ、稲作がさかんに行われたようです。そして、弥生人は土器や狩りをして生活し、まが玉などのアクセサリーを作っていました。青谷上寺地遺跡には、その根拠を示すものが多く出土されています。上寺地遺跡は青谷の歴史です。これから大切に守っていきましょう。



※結かく
結かく菌に感染することで発症する病気。結かくに感染して発症するのは10人に1~2人で主に、せきやたんだがひどい場合は、骨が曲がることもある。

編集後記

上寺地遺跡クラブに入ると、青谷にもこんな歴史があることを知ることができました。青谷上寺地遺跡は、青谷の大切な文化の宝庫です。ぜひ、青谷上寺地遺跡を訪ねて、その歴史を学びたいと思います。

この記事を喜んで書いてくれた、青谷上寺地遺跡のみんな、お疲れ様です。これからも、青谷上寺地遺跡の歴史を伝えていきます。

自分たちが、青谷上寺地遺跡の歴史を、色々と使おうと、工夫を凝らして、おもしろい記事を作りたいと思います。

大変でした。でも、おもしろかったです。

5・6年の部

第4回

入賞

知れば楽しい!!
昔マル得新聞

上田 若菜 さん

兵庫県 神戸市立伊川谷小学校 (応募時6年)

「マル得」という切り口で古代を見る、というアイデアがすばらしいですね！イラストがこんなにうまく描（か）けたら、こんなに楽しい新聞ができるというお手本です。そして、縄文・弥生・古墳・奈良という4つの時代のちがいもちゃんとわかるし、「知るということが楽しいこと」だとわかり、そのアピールが紙面からよく伝わってきます。スゴイです！

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

ここに新聞のタイトルを入れてね。

奈良時代 古墳時代 弥生時代 縄文時代



昔マル得新聞

知れば楽しい!!!

知ってる?!

ムカシの食生活

1. 食事
なんと内臓まで!

2. 道具
骨と 土製品

3. おりと
土製品のまあと

やあボクは漢字は漢字で今日は友達をしょうかいだよ!

この子は馬形くん

馬具おみやげ

おみやげおみやげ

朝鮮半島からやってきた

1. 貨物をはこぶ

2. 乗る

3. 埋葬
馬の頭を



ヤスリで石のとおおまかに丸くした部分に丸くつけろ



石をおおまかに丸くつけろ



石をおおまかに丸くつけろ

勾玉

石に穴をあけて曲げた玉のこと

勾玉はネックレスとしてつかわれていた

石にも種類がある

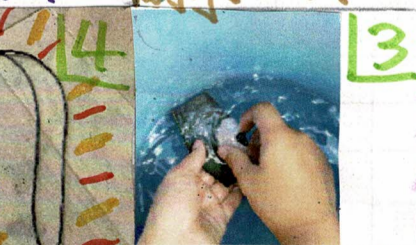
まがたまてなんだろかな?

感想

私は考古学というものがとても面白いです



首にかけてみた!



完成

水につけて耐水ペーパーでツルツルにみがく

5・6年の部

第4回

入賞

古墳時代体験新聞

橋本 結花 さん

神奈川県 横浜市立新田小学校（応募時6年）

新聞のタイトルデザインがすばらしいです。「権力」「お墓」「古墳をつくる人」「考え方」について、大昔と今を比べるという切り口は、おもしろかったです。一見、何のつながりもないと思えるものでも、身近なものにおきかえてみると、興味（きょうみ）がどんどんふくらみますね。どこかしら「ちがい」をみつけると、いろいろな学びになることをたくさんの小学生に教えてくれる新聞になっていると思います。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

ここに新聞のタイトルを入れてね。

古墳時代 体面

大昔と今 くらべてみると?

古墳時代とは3世紀から7世紀くらいまで。今から1500年くらい前です。そんな大昔と今とは、権力の持っている人や政治の様子、民衆のくらしなどはどんなふうにならうのでしょうか。

権力を持っている人

今 国民

古墳時代
ワカタケル
大王

今の呼ばれ方
天皇
古墳時代
天皇

あります。どちらにもワカタケル大王と書きまされた鉄の剣刃があります。これはワカタケル大王に伝うことを示したものです。この二つの場所

お墓

今 墓

古墳時代
古墳

ちなみに

日本で一番大きい大仙古墳は東京ドーム2個分くらいの大きい古墳です。



は900メートルもはな

れているのにどちらにもあるというところは、とても遠いところまで支配していたと予想できるのです。

今は石でできた一人分より小さいお墓が有名ですが、実は昔はとても大きい「古墳」にせよ、土を埋めていました。といっても、実は一般市民は古墳には埋められません。死んだ後も「自分」は強くと思わせるために作られたのだらうと考えられます。

感想

今は昔とはまったく違う世界になったのだと改めて感じました。それよりも昔の人や生活から学ぶこともたくさんあります。今と昔を比べ、違うところや同じところを見つけて、おもしろいと感じました。

考え方

今 自然に
古墳時代 自然を

今 対抗



今では、米を作る時、農薬などを使ったり、害に「対抗」できるように「古墳時代」は、その「自然」に「対抗」するのではなく、「自然」に従います。から、じつは、多く「実ります」ように、というの他なかつたのです。

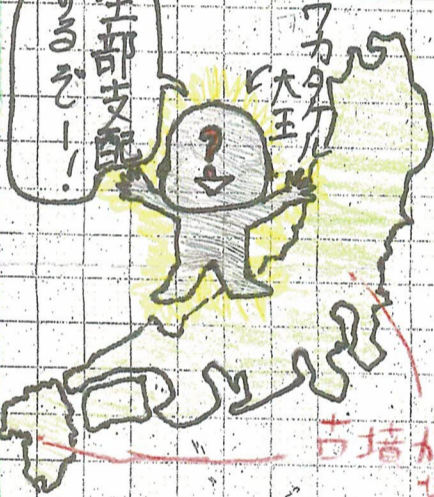
古墳をつくる人

今 建築業者
古墳時代 一般市民、
渡来人

今 日本にきた
外国人

渡来人が伝えた物
養蚕
織物
漢字
仏教

今ではプロの人がやってくれ、大きな建築も、古墳時代は一般市民が何十年もかけてつくりあげていました。そして、ここからは「渡来人」という、外国からやってきた人たちが活躍します。外国の技術は、当時の日本にはありません。アイディアがたくせん。その時の古墳時代の日本にと、渡来人は重要な存在でした。



古墳が来た場所

チャレンジの部

第4回

最優秀賞

旅する石ヒスイ新聞

橋詰 麻央さん

新潟県 長岡市立四郎丸小学校（応募時3年）

タイトルやこみだしのつけ方がすばらしく、読む前から「おもしろそう！」って、興味（きょうみ）をひく新聞になっています。それぞれの内容（ないよう）のなかに気持ちがこめられているし、手書きのイラストもキュートで、ヒスイへの愛が伝わってきました。「ヒスイの旅」の続（つづ）きがまちどおしいです。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

ここに新聞のタイトルを入れてね。

旅するヒスイ新聞

小玉ちゃん

たいしゅちゃん

ヒスイへの私のおもい

私はきれいな石が好きです。中でもヒスイが大好きです。理由は、はじやなくて、落ちつくともきれいな色をしていて、かざるとキラキラと輝きます。ヒスイの海がんで、かざるとキラキラと輝きます。ヒスイの海がんで、かざるとキラキラと輝きます。



新加た県の石 ヒスイ (フオリサマゲナミュージアム)

人とヒスイのかたいきざな

ヒスイはつるつるすべすべして、とてもきれいな石です。でも、かたいので、切るときは、専用の道具が必要です。昔の人々は、ヒスイの原石を、川や海で拾って、磨いて使っていました。今では、専用の機械を使って、きれいなヒスイのアクセサリーを作っています。



日本中に広がったヒスイの歴史。昔の人々は、ヒスイの原石を、川や海で拾って、磨いて使っていました。今では、専用の機械を使って、きれいなヒスイのアクセサリーを作っています。

旅するヒスイを思い出して

ヒスイは、5000年前から使われてきました。日本が、一番古く、ヒスイを使ったものが、出土しました。今では、世界中で、ヒスイのアクセサリーが、人気です。私も、ヒスイのアクセサリーを作りたいです。

私とヒスイの旅はおわらない

ヒスイの歴史は、とても長いですが、私にとって、ヒスイは、特別な存在です。私は、ヒスイのアクセサリーを作りたいです。そして、ヒスイの歴史を、もっと多くの人に知ってもらいたいです。



三内丸山いせきで会うことができたヒスイたち (糸電文時遼字館)

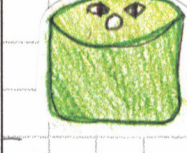
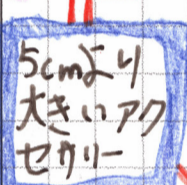
ヒスイの道具は、ハンマーと、6500さい



がたいから、はじめはハンマーにしました。

アクセリを作るとき、たい大しゅ

5cmより大きいアクセリ



おじめちゃん

ヒスイの歴史は、とても長いですが、私にとって、ヒスイは、特別な存在です。私は、ヒスイのアクセサリーを作りたいです。そして、ヒスイの歴史を、もっと多くの人に知ってもらいたいです。

チャレンジの部

第4回

優秀賞

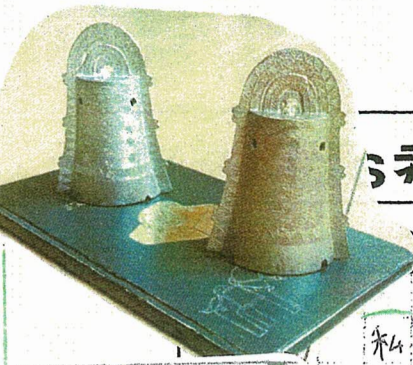
和歌山の銅鐸と養蚕

河野 日香 さん

和歌山県 和歌山市立川永小学校（応募時4年）

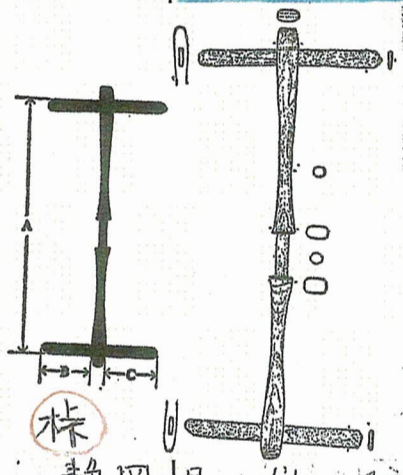
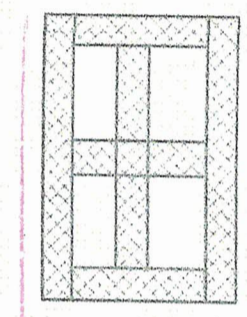
銅鐸（どうたく）だけでも、養蚕（ようさん）だけでも、1つの新聞になるほどのテーマを両方（りょうほう）あつかっていて、スゴイと思いました。レプリカづくりをとおして、銅鐸のことをよくしらべましたね。「工」をかせと考へ、実際（じっさい）につくってみたのは大事（だいじ）なことです。これからも銅鐸の謎（なぞ）をさがってね。

※新聞のタイトルはタテ書きで、()はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。



流水文

きぬ文



株

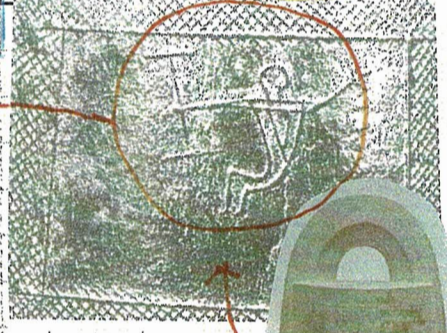
静岡県 白岩 弥生時代後期



銅の歴史... 紀伊風土記の丘の銅たぐ... 30cm~1m以上あります。

和歌山の銅鐸と養蚕天虫

ここに新聞のタイトルを入れてね。



この人は何を持ってる? 国宝 けさだすき文銅たぐ 伝香川県出エ

完成! 養蚕の起源と古代絹 文化財センター HP

銅の歴史... 紀伊風土記の丘の銅たぐ... 30cm~1m以上あります。

銅の歴史... 紀伊風土記の丘の銅たぐ... 30cm~1m以上あります。



チャレンジの部

第4回

優秀賞

古墳探険ツアー

大塚 史翔 さん

東京都 豊島区立駒込小学校（応募時1年）

小学1年生とは思えない視点（してん）ときれいな文字。こんなに漢字を使いこなして、りっぱな新聞を作っていることに、まず驚（おどろ）きました。すばらしい！のひと言です。そして、よく歩き、よくしらべましたね。デザインもインパクト抜群（ばつぐん）だし、古墳群（こぶんぐん）の位置（いち）や関係（かんけい）についても、わかりやすかったです。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

古墳探検ツアー

2023年1月号

ここに新聞のタイトルを入れてね。



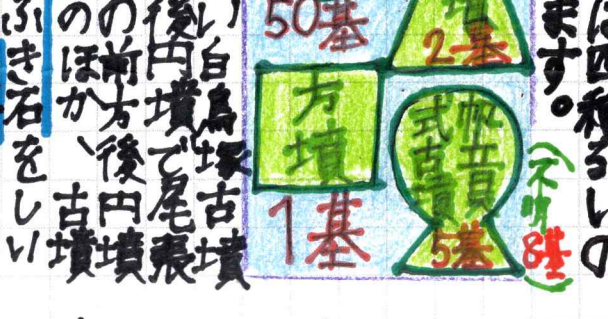
1 白鳥塚古墳の紹介
白鳥塚古墳は、東京都葛飾区にある古墳群です。この古墳群は、縄文時代から古墳時代にかけてのものが多く、その中でも白鳥塚古墳は、その規模の大きさから、古墳時代の中期に築かれたと考えられています。古墳の形は、前方後円墳で、その周囲には石垣が築かれています。また、古墳の内部には、土器や埴輪などの出土品も見つかっています。



2 白鳥塚古墳はスゴイ!!
古墳の形は、前方後円墳で、その周囲には石垣が築かれています。また、古墳の内部には、土器や埴輪などの出土品も見つかっています。この古墳群は、縄文時代から古墳時代にかけてのものが多く、その中でも白鳥塚古墳は、その規模の大きさから、古墳時代の中期に築かれたと考えられています。古墳の形は、前方後円墳で、その周囲には石垣が築かれています。また、古墳の内部には、土器や埴輪などの出土品も見つかっています。

3 白鳥塚古墳の位置
白鳥塚古墳は、東京都葛飾区にある古墳群です。この古墳群は、縄文時代から古墳時代にかけてのものが多く、その中でも白鳥塚古墳は、その規模の大きさから、古墳時代の中期に築かれたと考えられています。古墳の形は、前方後円墳で、その周囲には石垣が築かれています。また、古墳の内部には、土器や埴輪などの出土品も見つかっています。

4 白鳥塚古墳のふき石と石英
白鳥塚古墳のふき石と石英は、古墳時代の重要な文化財です。ふき石は、古墳の周囲に築かれた石垣の一部で、その形状は、前方後円墳の形に合わせて築かれています。また、石英は、古墳の内部に埋め込まれたもので、その形状は、古墳の内部の構造に合わせて築かれています。



5 白鳥さんと尾張戸さん
白鳥さんと尾張戸さんは、古墳時代の重要な人物です。白鳥さんは、古墳時代の中期に築かれた古墳の主人と考えられています。尾張戸さんは、古墳時代の後期に築かれた古墳の主人と考えられています。彼らの生活や文化は、古墳時代の重要な文化財として残っています。

6 白鳥塚古墳の探検
白鳥塚古墳の探検は、古墳時代の重要な文化財を発見するための重要な活動です。探検員は、古墳の内部に入り、土器や埴輪などの出土品を発見しました。また、古墳の周囲には、石垣や石垣の一部も見つかっています。この探検は、古墳時代の重要な文化財を発見するための重要な活動です。



7 白鳥塚古墳の探検
白鳥塚古墳の探検は、古墳時代の重要な文化財を発見するための重要な活動です。探検員は、古墳の内部に入り、土器や埴輪などの出土品を発見しました。また、古墳の周囲には、石垣や石垣の一部も見つかっています。この探検は、古墳時代の重要な文化財を発見するための重要な活動です。

(参考文献) ① 日本古墳学協会 (2020年) ② 古墳学 (2019年) ③ 古墳学 (2005年) ④ 古墳学 (2022年) ⑤ 古墳学 (2022年) ⑥ 古墳学 (2022年) ⑦ 古墳学 (2022年) ⑧ 古墳学 (2022年) ⑨ 古墳学 (2022年) ⑩ 古墳学 (2022年)

チャレンジの部

第4回

きれいにレイアウトしたで賞

古代アクセサリー通信

古家 碧人 さん

鳥取県 鳥取市立久松小学校（応募時4年）

デザインがすばらしく、ひきつけられました。たんなるアクセサリーの紹介（しょうかい）ではなく、アクセサリーが消えた〔かように見える〕ことに注目（ちゅうもく）したことも、よかったです。結論（けつろん）のところで、とても重要（じゅうよう）な指摘（してき）をしてくれましたね。謎（なぞ）はふかまるばかりです。でもそれをしらべることが考古学、よくしらべました。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

大事件発生!

歴史からアクセサリーが消えた!?

アクセサリーが大好きだった古代の人々。しかし、飛鳥時代〜江戸時代の約1300年間の日本人はアクセサリーをあまり身につけない。これは「消えたアクセサリー」として日本史のミステリーの1つとなっている。なぜつけなくなったの? ぼくはアクセサリーについて言聞べだした。鳥取の出土品をたくさん見学し、学芸員の先生に教えを受けてきた。身近で手に入る材料を使い、レプリカ制作をした。

古代人ファッション

鳥取の出土品を中心に制作したレプリカで紹介!!



古代アクセサリー通信

ここに新聞のタイトルを入れてね。

流行は大陸から鳥取は勾玉の中継地。

大陸からは鉄青銅金が原料材料のほとんどを渡来人が伝えた。日本では弥生時代中期まで鉄は作られておらず貴重だった。勾玉の材料には糸魚川でとれたヒスイが使われ、玉の移動で大陸や他地域と広く交流していたことがわかる。渡来人は「シルクロード」だった。



レプリカ大全集!!

完成したレプリカはケースに入れて分類した。



おしなれのはじまり。縄文時代

勾玉大流行! 弥生時代

豪華な副葬品 古墳時代



編集後記: なぜアクセサリーは消えたのか?

- ① 仏教が伝わり、珍しいものを身につけなくてもお祈りができるようになった。
- ② 金属などが伝わり、作る技術も発展し、石などが珍しくなくなった。
- ③ 美しい着物が作られるようになり、着物でカをアピールできるようになった。

消えたアクセサリーの謎の近くまではたどりついたが、解明はできなかった。でも、ギリとあがらぬ謎が、まもしろい。レプリカを作ることで、昔の人の気持ちや想像したり、作りかや木や土について言聞べたり、考えたことがある。それができて、「実験考古学」はまもしろい。これからま系統けていきたい。

チャレンジの部

第4回

あっぱれ！ 学者のたまごで賞

トイレしんぶん

森川 葵 さん

愛知県 扶桑町立山名小学校（応募時2年）

おもしろ～い！トイレは、だれもが必要（ひつよう）な場所（ばしょ）。古代（こだい）の人はどうしていたのか、おおくの人が興味（きょうみ）をもつテーマだと思います。イラストも上手だし、トイレのうつりかわりを時計のようにデザインしたのも、とてもよいアイデアだと思います。今のトイレはかいてきて、ありがたさをじっかんしました。

チャレンジの部

第4回

いろいろなかたちがたいせつで賞

こふんのかたち 6

昆 穂乃梨 さん

兵庫県 明石市立鳥羽小学校（応募時1年）

古墳（こふん）のかたちは、こんなにたくさんありました。ひとつひとつ、ていねいに描（えが）いてあります。これほどいろいろなかたちの古墳があるのが日本の特徴（とくちょう）です。古墳のかたちが、ちがうことを絵（え）にして、それぞれの特徴（とくちょう）をよくしらべて、うまく描（か）き分（わ）けできていると思（おも）います。

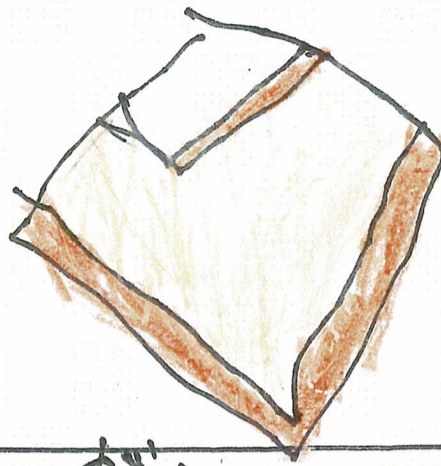
※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

ここに新聞のタイトルを入れてね。

えんぽん



ほうふん



がたがたがた
いちいちかなこふん

にほんには、
まるだけだな
くたくさんの
しやるいのこ
ふんのかたが
があることが
わかりました

こふんのかたが
たち

そつぼうちんぽん



おおさかにあるにほん
さいだいのせん知(ち)んぽん
うえんぬんは、486

せんぼうちんぽん



きだいのこふん
はっけん

ターナルでも
あるそうでも
すも、ここ
もうちま
しいですよ

ほたていかたこふん



は せんぼうちんぽん



あ

チャレンジの部

第4回

入賞

ぼくの推し古墳 船来山166号墳

菊地 充さん

岐阜県 本巣市立真桑小学校（応募時3年）

レイアウトがとても分かりやすく、みごとです。とくに「たくさんのごうかなふくそう品」のまとめ方は、イラストと写真（しゃしん）をうまくに使っていて、すばらしい！「166号墳にほうむられた人」は、笑顔（えがお）なんですね。会ってみたくまりました。推しの理由をちゃんと言えて、考古学的にとりあげている。もう、りっぱな考古学者です。

※新聞の向きは、タテです。ただし、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって書いてね。



なぜ石室の石が少しかないのか

今は石室の下の方の石しかのこっていません。なぜかというは江戸時代に名古屋城の石垣をつくるため、船来山からたくさん石が運ばれた。船来山には石室の石がなくなっている古墳がいくつかあります。166号墳もその一つです。

今年の推し古墳は166号墳

ぼくが166号墳をえらんだ理由

- ①石がきれいに積みかまっていた。
- ②石室が四角でベットみたいだと思った。
- ③はく力があつた。



これが166号墳です。



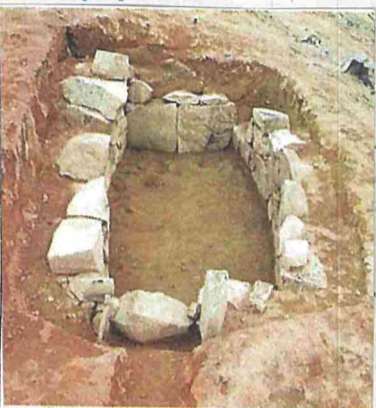
ぼくの推し古墳 船来山166号墳



どんな古墳？ 石室の形や大きさは？

直けい12mの円墳 6世紀後半につくられた

左片襷式 胸張



出土した時の166号墳



石室の形が「たる」のようになっている。古墳の大きさとくらべると、石室は広くなります。石室のおくから見ると、左がわだけに袖石がのこる。

ぶくそう品から考える 166号墳にほうむられた人



鉄剣という武器が出ているから、男の人だと思います。宝石でできた勾玉、管玉、翡翠、刀子玉、算盤玉というたくさんのそうじく品が出土しているからとてもけいがある人だと思います。

たくさんのごちがなぶくそう品

鉄剣①
 ・金鉄製の矢じり
 ・矢の先にとりつける
 ・たたかいやかりに使った

刀子⑩
 ・身近な持ち歩きできる
 ・べりりな小刀
 ・武器ではない

刀子柄口金具①
 ・刀子のにぎる所にある金具

鹿角装刀子①
 ・鹿の角でできたかざりがついた刀子
 ・力をしめするためのアクセサリとして使われていた。

翡翠勾玉①
 ・深緑の半とう明な宝石でできた勾玉
 ・にいがた県の糸魚川産

須恵器③⑥
 ・古墳時代の灰色の土器。かまやか
 ・おそなえをもちつけたらちちぞう(ほかしおくため)に使います。

碧玉管玉②⑩
 ・石英という宝石でできた管玉

土師器①
 ・古墳時代に使われていた土器
 ・野やきでつくられていて茶色
 ・言周理(にふた)に使う。

ガラス丸玉⑤⑤
 ・ガラス小玉②⑥
 ・166号墳のガラス丸玉は、ふつうのガラス丸玉の2倍の大きさがあります。

166号墳からは、人のほねが見つっています。言周りしてみても、年ねは分からなかつたそうです。

水晶算盤玉①
 ・ノボンのたまににた形をした玉

琥珀玉①
 ・し葉じの液が化石になったものでできたナツメににた丸みをおびている玉

耳環③
 ・今はこんな色ですが、本当は金色です。→ 細かい銀色が2つ、金色が1つ。



166号墳を調べてみて

去年の考古学新聞で推し古墳のことをもっと詳しく書くといいと教えてくれたので、今年は166号墳をじっくり調べてみました。そして推し古墳に166号墳をえらんで良かったです。それは、とてもかある人がまいそうされてみると分かつたからです。

奈良県のじん回ひを見してきました。

チャレンジの部

第4回

入賞

きれいな装飾古墳新聞

藤本 和佳 さん

栃木県 宇都宮市立泉が丘小学校（応募時3年）

古墳（こぶん）はかたちだけでなく、その内部（ないぶ）のつくりをみることも大事だということ、そのとおりです。熊本、茨城、福岡のいろんな装飾古墳（そうしょくこぶん）をみて、よくしらべましたね。分布図（ぶんぷず）や文様（もんよう）紹介（しょうかい）もわかりやすく、スケッチもよかったです。数のランキングやクイズも楽しい！

チャレンジの部

第4回

入賞

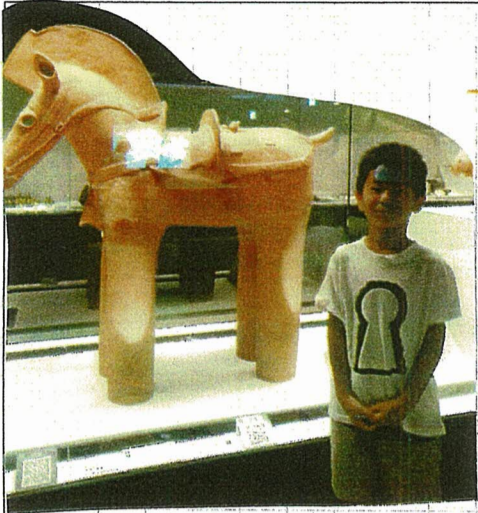
わたぬきかん音山古ふん はにわしんぶん

飯塚 理仁さん

京都府 京都市立醍醐小学校（応募時3年）

群馬県で出会ったすばらしい古墳（こふん）への感動（かんどう）がよくつたわってきました。写真（しゃしん）とイラストをうまく使って、バラエティゆたかな埴輪（はにわ）の数々をしっかり紹介（しょうかい）できています。古墳（こふん）をまんなかにおいて、そのまわりではにわの説明（せつめい）をしているアイデアが、すばらしいと思いました。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。



ぼくは夏かかん音山古墳に行きました。
 ぐん馬県立歴史はく物食官にはめずらしい
 副造品やはにかがおりました。今回は
 はにわをしょうかいたします。



わたぬきかん立日山古墳
 はにわじんぶと

ここに新聞のタイトルを入れてね。

かがり馬

ブーゾアスなまうびの馬
 ぼくと同バくうい大々く
 て、ビックリした。

馬子



まご
 こしには
 カマを
 もっ
 てる。

飾り馬



古×144cm
 ぐん馬×し
 大の馬形は
 にか

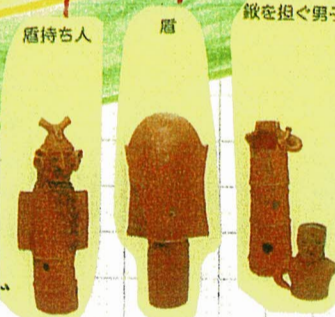
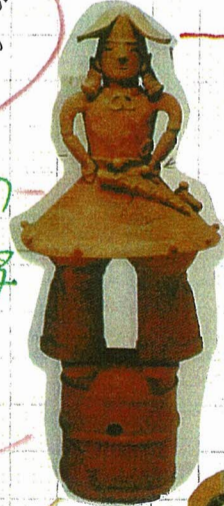
挂甲武人



甲ちゆラのフルそまび
 皆ゆにゆがをそなえて
 いる。王を守る武人

振分けがみの男子

高×154cm
 外はねセン
 服のすそと
 ポイント



盾持ち人 盾 敵を担ぐ男子

耳口いぎ△
 のいびきの
 しん入をこせ
 む

皮袋をもつ女子
 耳あ
 2連の
 首がざ
 リとブレス
 レットが
 おしん

正坐する女子



うぶれ島田まげ
 前がみのたごし
 耳わ: 大つぶの首か
 ざり、2連のブレス
 レット。格式の高
 みこのすがた。

合掌する男子



ぼうし、下げ
 みずら、耳あ
 首がざりをつ
 けてている。すが
 すがのつりた取
 王のはにかと考
 えられている。

高×101センチ。

さん孝女けん
 あたぬきかん音山古墳
 ガイド

かトをニ
 にと人ごうじょのかおかかあいいが
 っお。さとにんごうじょかたがっが



国内ゆいっ
 とちどころニわ
 られているが三人
 女同じすがた。

三人童女

チャレンジの部

第4回

入賞

あすか ふしぎ新聞

西脇 大智 さん

京都府 京都市立醍醐小学校（応募時3年）

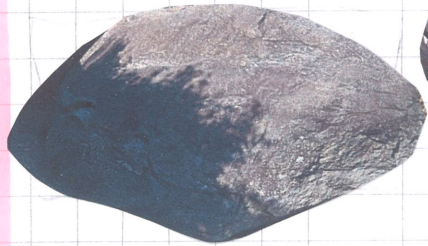
あすかは、「こふんやいせきがいったい」ではなくて、「ふしぎがいっぱい」というタイトルをつけたところがいいですね。また、一基（いっき）の古墳（こふん）にスポットをあてて、深（ふか）くさぐっているところがとても良かったです。明日香（あすか）の魅力（みりょく）がぎゅっつまっていて、明日香に行きたくなるような新聞になっています。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

ふしぎ"が"いっぱいのおすか。古墳やせきを調べました。

① 亀石

今は南西をむいて
る亀石が"西をむく
たらぼ"んちが、どろ
ぬまに"しずむ"と
言われている。



② さる石

キバの王ば
あ中に、
さる石が
4体な"らんて"
します。
さるの類に
にいます。



③ おにのせっちゃん

まないた
もともと
石かん式石室の
1ぶ"であた。
せっちゃんは1Lのこと。



④ 石ぶたい古墳

石室がむきだしで
そがの馬子のはか
言われている。



⑤ キトラ古墳

円墳で四神
と天文図が
有名です。



⑥ 高松づか古墳

あすかび人の
へき画が
有名です。

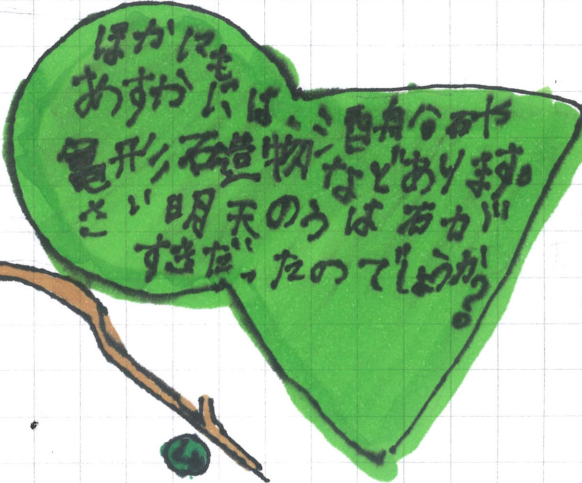


⑦ 中尾山古墳

八角形で角が
135°になっています。
文武天のうのはか
かもしれません。



あすかマップ



⑧ げんざしつか古墳

17の石で石かんが
できている。
さい明天のうの
はかた"と言われている。



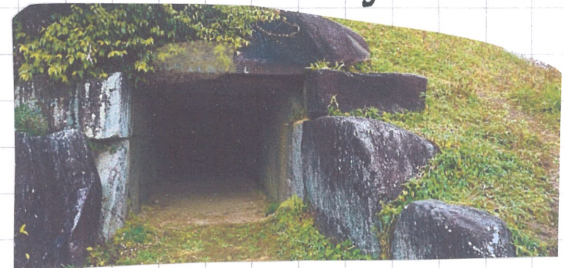
⑨ マルコ山古墳

日本で2つだけ
しかない六角墳。



⑩ 岩屋山古墳

石室は岩屋山式と
よば"れている。
りっほ"な石室です。



へんしゅうてき

あすかの石にはてんせつがあ。ておもしうい
天のう家の古墳がたくさんあ。て、へき画古墳もあ、り
りっほ"があります。

さんこうぶんけん
日本の古史
あすかのなぞ"をたひ
する

あすか
ふしぎ
新聞

ここに新聞のタイトルを入れてね。

チャレンジの部

第4回

入賞

一乗朝倉氏遺跡のひみつ

田鶴 采千 さん

京都府 京都市立元町小学校（応募時3年）

一乗朝倉氏遺跡に行って、いろんな発見（はっけん）をしましたね。よく歩き、かんじとったことが写真（しゃしん）とともに、すなおに書かれていて、よかったです。また、たくさんテーマをそれぞれよくしらべましたね。将棋（しょうぎ）の駒（こま）の話（はなし）はとてもおもしろかったです。

※新聞のタイトルはタテ書きですが、記事(まじ)はタテ・ヨコ自由につかって作成(さくせい)してください。

ここに新聞のタイトルを入れてね。

一乗朝倉氏遺跡のひみつ

福井は昔、えち
 前とよばれて
 いました。戦国
 時代にえち前に
 いた朝倉一族。
 一乗に城下町が
 できました。し
 かし、天下を取
 る信長にせめ
 られて、ほろ
 ろびました。発
 見された。長
 い間、つづい
 ています。



1573年に織田信長にほろぼされてしまった...

まぼろしの「酔象」



復原町

並で見つけたよ

前向きトイレ発見!



このころ、えち前では戦
 争が多く、トイレもゆっ
 りはごきず、こきにおそわれ
 ないよう、トイを向いて便を
 出すよう、こした。武田
 のトイレは
 たんと
 る置!

いろいろな物が売っていた



湯殿跡庭園は美しい!



16世紀に作られ
 た国の特別史跡
 です。おたまじくし
 が、いっはい。

!!

チャレンジの部

第4回

入賞

古墳新聞

膳亀 太希 さん

岐阜県 本巣市立真桑小学校（応募時3年）

たくさんの古墳（こふん）の中から一つをえらんで「押し」にできたことが、すごいところだと思います。だいすきな古墳（こふん）の出土品（しゅつどひん）に興味（きょうみ）をもち、実際（じっさい）に古代の人と同じように「耳かざり」をつくってみる。とても楽しい時間でしたね。

※新聞の向きは、タテです。ただし、記事(きじ)はタテ・ヨコ自由につかって書いてね。

ぼくの推し古墳のしょうかい



ながめがよくて、モレラが
友だちの学校も見えます。

うすか高い古墳 290
かごべい墳そのも船
らいが所に、のの来
す王赤にあ、中古山
き様くあ19で墳古
でがぬ、号ぼか墳
す作らてでくあぐ
。っれ大すのりん
たてき。まに
といく山推すほ
思てこのし。

古墳新聞



2023年9月

でだのんてて銀
す。けが土作かの
どむをりあね
楽ず細まかん
しかくしし土
かしこたてを
っかね。ヤこ
たるねいね

○ たほ
耳かざり作り
くかにもぶ具・農工具、刀、ガラスね玉など
さんあります。



ガラスのがんぎ玉が2こ出土
とてもめずらしい



耳かざり



馬具(鉸具)
かこ

○ 出土品がいっぱいの19号

